

## CINÉ | PLUS

L'APPUNTAMENTO DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA  
PER IL GRANDE PUBBLICO  
27 GIUGNO | 2 LUGLIO 2015

ARENA PIAZZALE CECCARINI – PALAZZO DEI CONGRESSI | GIOMETTI CINEPALACE

### SABATO 27 GIUGNO

Ore 21.00 - *CinéArena by Giometti Cinema – Piazzale Ceccarini*

#### SERATA INAUGURALE CINE' PLUS

Nell'anno dell'Expo, dedicato a Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita, anche Ciné dedica una serata al cibo e a come è stato presentato, raccontato, scoperto e rappresentato nel cinema, diventando talvolta anche protagonista assoluto.

Una serata di incontri, eventi e proiezioni nel corso della quale verrà anche consegnato, per il primo anno nell'ambito Ciné, il **PREMIO CINECIBO**.

Il premio Cinecibo è un riconoscimento assegnato ad attori che abbiano interpretato magistralmente scene in cui è protagonista il cibo o a registi, sceneggiatori, produttori, che si sono distinti nella valorizzazione dell'arte culinaria, della territorialità e della tipicità enogastronomica locale, dando anche impulso al cineturismo come modalità di promozione dei luoghi d'interesse storico della nostra penisola. Negli ultimi anni si sono aggiudicati il premio Giuseppe Tornatore, Ferzan Ozpetek, Luca Miniero, Enrico Vanzina, Carlo Verdone, Richy Tognazzi, Luca Argentero e Raul Bova.

Ciné presenta:

#### **QUANDO L'ITALIA MANGIAVA IN BIANCO E NERO**

La tavola degli italiani negli archivi Luce

Regia di: Andrea Gropplero di Troppenburg

Durata: 20 min.

Genere: documentario

Per gentile concessione dell'Istituto Luce Cinecittà

Presentato quest'anno nella sezione Culinary Cinema del Festival internazionale del Cinema di Berlino.

Un viaggio documentato e sorridente nella storia e nella filosofia concreta di un'eccellenza mondiale: la cucina italiana. Energia, convivialità, tradizione e sperimentazione. Ma anche educazione, emancipazione, e su tutto una ricetta per il buon vivere. Da Totò a Vittorio Gassman, da Aldo Fabrizi ad Alberto Sordi, da Anna Magnani a Domenico Modugno.

Come sono cambiati negli ultimi 90 anni i concetti di alimentazione, cucina, convivialità e che incidenza ha avuto sulla "buona tavola" l'energia del Bel Paese? Cosa davvero è cambiato negli usi e costumi degli italiani sul piano della tavola e della qualità della vita? Proviamo a raccontarlo in un viaggio documentato e sorridente tra le ricette tradizionali, regionali della nostra cucina, attraverso le immagini in bianco e nero del grande Archivio dell'Istituto Luce. Un viaggio gustoso tra piatti, cucine, testimonianze e gag di personalità dello spettacolo e della cultura.

Quanto la buona alimentazione produce buona energia? La convivialità aiuta la formazione di un patto intergenerazionale? L'alimentazione è ancora un momento di emancipazione della società? Mangiare da soli fa male? Che cosa significa educazione alimentare? La tavola è ancora un momento importante dell'educazione familiare? Le immagini in bianco e nero di una società che nella carestia della guerra, a tavola trovava la felicità di condividere il poco cibo disponibile, sono ancora attuali nel tempo della crisi più importante del dopoguerra?

Queste sono alcune delle domande a cui vogliamo dare risposta.

Il taglio del documentario, nonostante queste domande, non vuole essere una indagine sociologica, quanto una ricerca affettuosa, in bianco e nero, delle ricette del buon vivere.



A seguire proiezione del cortometraggio:

**IL PIANETA CHE CI OSPITA**

Regia: Ermanno Olmi

Durata: 11 min.

Per gentile concessione della FICE e della Movie People

Tre anni di riprese lungo l'Italia, dal Monte Bianco a Lampedusa, per un cortometraggio dalle immagini semplici eppure intensissime per omaggiare "Il pianeta che ci ospita". E' proprio questo il titolo del cortometraggio diretto dal grande regista Ermanno Olmi in occasione di Expo 2015.

11 minuti di sapienza elegiaca che attraversano il Balpaese nelle sue espressioni naturali: gli elementi, la flora, la fauna e l'essere umano col suo lavoro.

Non ci sono parole, non servono, la forza delle immagini accompagnate dal commento musicale, a cui ha contribuito anche Paolo Fresu, raggiungono l'obiettivo della comprensione empatica di un messaggio eterno: torniamo ad amare questo Pianeta, questo Paese, torniamo ad amare noi stessi.

Dalle Alpi innevate al profondo Sud, dalle maestosità dei mari ai dettagli infinitesimali di un filo d'erba, ma soprattutto il Pane Quotidiano nella sua immensità e bellezza. Olmi si guarda nello specchio del suo cinema, incantandoci e commuovendoci grazie a un film che – brevità aurea – l'ha comunque impegnato per tre anni. Fotografia del figlio Fabio su pellicola 35mm, tecnologia 4K di proiezione, montaggio mozzafiato su effetti sonori cristallini perché nulla è trascurato e sul finale la meraviglia di una citazione cara a lui quanto al popolo di un cinema che non esiste più: Miracolo a Milano di Vittorio De Sica nella sequenza di Lolotta che trova il minuscolo Totò tra i cavoli. E in sottofondo l'inconfondibile canzone di Alessandro Cicognini, perché "Ci basta una capanna per vivere e dormire, ci basta un po' di terra per vivere e morir..".

Al termine la proiezione del film:

**AMORE, CUCINA E CURRY**

Un film di Lasse Hallström

Con: Helen Mirren, Om Puri, Charlotte Lebon

Genere: Commedia

Durata: 122 min.

Per gentile concessione della Universal Pictures Italia

Dopo la tragica scomparsa della madre nel corso di un incendio provocato da rivalità politiche, il giovane Hassan si trasferisce dall'India all'Europa con la famiglia. Dopo un periodo di tempo trascorso a Londra, la meta definitiva diviene Lumière, un paesino in cui il padre vede la possibilità di concretizzare un futuro di prosperità proseguendo l'attività di ristoratori. Il locale viene aperto e ottiene un buon successo a cui si affianca immediatamente l'ostilità dichiarata della titolare di un ristorante stellato Michelin che si trova esattamente di fronte. I tentativi della chef Mallory di cacciare gli indiani si moltiplicano ma Hassan, che è diventato uno chef raffinato, avrà modo di dimostrare quanto vale.

Tratto dal bestseller di Richard C. Morais, "Madame Mallory e il piccolo chef indiano", il regista Hallstrom (suo anche il sensuale "Chocolat") cucina una commedia tanto deliziosa quanto delicata, che racconta l'ascesa di un giovane Masterchef di Bombay in un piccolo paesino ai piedi dei Pirenei dove si è trasferito con la famiglia. Portare il pollo al curry nella novelle cousine di Francia è impresa audace, soprattutto quando a difendere i fornelli di casa c'è un'arcigna ristoratrice che ha l'ossessione per la seconda stella Michelin. Ma al cinema, si sa, nulla è impossibile.

Melting pot culinario ed elogio dei sapori della vita: il marchio Hallsstrom è inequivocabile.

Finalmente una favola per cui val la pena tornare bambini!

**DOMENICA 28 GIUGNO**

Ore 17.30 - *Giometti CinePalace*

**Evento Speciale**

**ASPETTANDO I MINIONS: MARATONA CATTIVISSIMO ME**

Proiezione speciale, in compagnia dei *characters* originali, degli irresistibili film d'animazione: CATTIVISSIMO ME 1 e 2, in occasione dell'arrivo a Riccione del Villaggio dei Minions

Ore 17.30 - *Giometti CinePalace*

**CATTIVISSIMO ME**

Regia: Pierre Coffin, Chris Renaud, Sergio Pablos

Genere: Animazione, Family

Durata: 95 min.

In un ridente quartiere fuori città, circondato da steccati bianchi e cespugli di rose in fiore, si erge una casa nera, su un prato desolato. Ad insaputa del vicinato, dietro questa casa, c'è un grande rifugio segreto. Lì, in mezzo a un piccolo esercito di schiavi, scopriamo Gru (doppiato da Steve Carell), che sta progettando il più grande colpo della storia del mondo: rubare la luna! (sì, proprio la luna!) Gru adora ogni genere di misfatti. Armato di un arsenale di razzi che restringono o congelano, e di veicoli in grado di combattere via terra e via aria, Gru travolge e conquista tutto ciò che trova sulla sua strada. Ma tutto questo cambia il giorno in cui si imbatte nella forte determinazione di tre ragazzine orfane, che vedono in lui qualcosa che nessun altro ha mai visto prima: un potenziale papà.

Ore 19.00 - *Giometti CinePalace*

**CATTIVISSIMO ME 2**

Regia: Pierre Coffin, Chris Renaud

Genere: Animazione, Family

Durata: 98 min.

Ora che Gru "l'imprenditore" ha lasciato alle spalle una vita fatta di crimini, per crescere Margo, Edith e Agnes, ha molto tempo libero a disposizione insieme al dottor Nefario ed ai Minions. Ma proprio mentre comincia ad adattarsi al suo nuovo ruolo di buon padre di famiglia di periferia, una fantomatica organizzazione, la Lega Anti-Cattivi impegnata su scala mondiale, bussa alla sua porta. Ora, tocca a Gru e alla sua nuova partner, Lucy Wilde scoprire il responsabile di un crimine spettacolare per consegnarlo alla giustizia. Dopo tutto, solo il più grande ex-cattivo del mondo può fermare l'unico malvagio in grado di prendere il suo posto.

Ore 21.30 – *CinéArena by Giometti Cinema – Piazzetta Ceccarini*

**Anteprima Nazionale**

**ANNIE - LA FELICITÀ È CONTAGIOSA**

Regia: Will Gluck

Con: Jamie Foxx, Cameron Diaz, Rose Byrne

Genere: Commedia

Durata: 118 min.

Per gentile concessione di Warner Bros Pictures Italia

Un classico di Broadway, che ha deliziato il pubblico per generazioni arriva sul grande schermo con una nuova visione contemporanea. Quvenzhané Wallis interpreta Annie, una giovane bambina adottata che prova con difficoltà ad ambientarsi a New York. Originariamente è stata lasciata dai suoi genitori con la promessa che un giorno sarebbero venuti a riprenderla, ma è stato un duro colpo per lei scoprire l'amara verità una volta affidata alle cure della sua madre adottiva Miss Hannigan (Cameron Diaz). Ogni cosa cambierà quando l'arrogante candidato sindaco di New York, Will Stacks (Jamie Foxx) - consigliato dal suo brillante VP, Grace (Rose Byrne), e dal suo scaltro consulente Guy (Bobby Cannavale) - decide di prenderla in affidamento con lo scopo di ottenere il consenso. Stacks crede di essere il suo angelo custode, ma la sicurezza e la lucentezza di Annie lo porteranno a vedere la vita in un altro modo.

**LUNEDÌ 29 GIUGNO**

Ore 17:00 – Piazzale Roma

**Evento Speciale**

**ARRIVANO I MINIONS: INAUGURAZIONE DEL MINIONS VILLAGE**



I *Minions Village*, una struttura gonfiabile di oltre 150 mq dalle sembianze dei Minions, ospiterà un percorso per adulti e bambini, che affronteranno un viaggio nel tempo in pieno stile *Minions*: tra sabbie egizie, ghiacci antartici, cannoni napoleonici e le insidie della cattivissima *Scarlet Sterminator*, i partecipanti dovranno destreggiarsi tra i divertenti ostacoli del percorso. E per tutti coloro che completeranno il percorso, la possibilità di scattare un *selfie* con i tre character dei *Minions*, pubblicarlo su Instagram con gli hashtag ufficiali *#MinionsVillage*, *#MinionsIlFim* e ritrovarlo insieme a tutte le foto dell'evento, nella gallery del sito ufficiale dell'iniziativa: [minionsvillage.it](http://minionsvillage.it)

Per partecipare all'evento, basterà prenotarsi online sul sito o presentarsi all'ingresso del gonfiabile "preistorico" durante i giorni e gli orari di apertura del Villaggio.

Il villaggio sarà aperto fino al 2 luglio, dalle ore 14 alle ore 22.

Inoltre su [minionsvillage.it](http://minionsvillage.it) fino al 31 agosto si potrà partecipare anche a un concorso: guardando il trailer del film e rispondendo a una semplice domanda, gli utenti potranno vincere fantastici gadget *Minions*.

Ore 21.30 – *CinéArena by Giometti Cinema – Piazzetta Ceccarini*

### **Anteprima Nazionale**

#### ***PREDESTINATION***

Regia: Michael Spierig, Peter Spierig.

Con: Ethan Hawke, Sarah Snook, Noah Taylor,

Genere: fantascienza

Durata: 97 min.

Per gentile concessione di Notorious

Un agente della polizia temporale indaga su un caso di terrorismo. C'è una bomba pronta ad esplodere in un certo luogo e in un certo punto del tempo, eppure non riesce ad impedire la detonazione nonostante i tentativi che quasi gli costano la vita. I molti viaggi che deve compiere lo portano ad incontrare, reclutare e parlare con diverse persone che forse lo possono aiutare nella missione, tuttavia il continuo muoversi lungo la linea tempo sta cominciando a creare un po' di confusione nella sua testa.

Pensato come un rompicapo filmico, *Predestination* non nasconde fin dalla prima scena il meccanismo di svelamento parziale di ogni movimento su cui si basa. Per adattare "Tutti i miei fantasmi" di Robert Heinlein, i fratelli Spierig scelgono la strada impervia del gioco a nascondino con il pubblico. La medesima trama che su carta stampata si avvantaggia dell'impossibilità per il lettore di "vedere troppo", lasciando che descrizioni parziali creino quei buchi necessari allo svelamento che verrà, sullo schermo deve vivere di inganni continui. I volti, i fisici, le persone e i ritorni che lo spettatore potrebbe riconoscere da subito (di fatto rovinando il successivo effetto sorpresa), sono celati, mascherati, truccati o resi irriconoscibili con un armamentario di trucchi che vanno ai più poveri ai più ricchi.

### **MARTEDI' 30 GIUGNO**

Ore 15:30 – *Giometti Cinepalace*

### **Anteprima Nazionale**

#### ***L'UNIVERSALE***

Regia: Federico Micali

Con: Francesco Turbanti, Matilda Lutz, Claudio Bigagli

Durata: 87 min.

Genere: commedia

Per gentile concessione di L'OCCHIO E LA LUNA

Questa è la storia di tre amici: Tommaso, Marcello e Alice, dei loro destini che s'intrecciano, si lasciano e poi si ingarbugliano di nuovo, in una serie di avventure a cavallo degli anni 70 e che incarnano i sogni le illusioni e le sconfitte di una generazione. Ma questa è anche la storia di un cinema di Firenze - l'UNIVERSALE, appunto - e di tutti i personaggi che in quel periodo ci gravitavano intorno.

All'Universale infatti il vero spettacolo non era il film ma il pubblico e il "Cinema" riusciva ad essere allo stesso tempo sia il luogo che la pellicola, in una fantastica alchimia che non poteva prescindere dai sonori commenti della sala al film in corso. Perché, come spesso accade, il cinema diventa lo specchio e l'appendice di storie private e collettive, sia sullo schermo che sulle poltroncine di legno o al bancone del bar, dove si avvicendano Marlon Brando e il Tamburini,

John Wayne, la politica e l'amaro Ballardini, l'hashish e Jesus Christ, ma anche il punk, la new wave, l'eroina, le radio libere, le tv private e tutto quanto ha attraversato il mito del Cinema Universale.

Il film è un viaggio emozionante e divertente in una storia del cinema molto privata, quella che ha caratterizzato l'identità di varie generazioni che si sono alternate su quelle scomode poltroncine di legno, dove il film diventava una partitura personale su cui improvvisare collettivamente: una interazione che iniziava durante la proiezione e proseguiva nelle discussioni al bar o davanti alla cassa.

Ore 21:00 – *Giometti Cinepalace*

**Anteprima Nazionale**

**QUALCOSA DI BUONO (You' re not you)**

Regia: George C. Wolfe

Con: Hilary Swank, Emmy Rossum e Josh Duhamel

Genere: sentimentale /drammatico

Durata: 104 min.

Per gentile concessione di Koch Media

La vincitrice del premio Oscar Hilary Swank e la star in rapida ascesa Emmy Rossum duettano in splendida forma nel ritratto sorprendentemente divertente, provocatoriamente amaro e assolutamente commovente di un'amicizia ad alto rischio tra due donne. A confronto una pianista di musica classica di successo, sposata e dai modi garbati, a cui è stata diagnosticata la malattia di Lou Gehrig ed un'estrovertita studentessa universitaria e aspirante cantante rock che riesce a malapena a destreggiarsi in una vita estremamente caotica e confusionaria sia sul piano delle relazioni romantiche che in altri ambiti.

Eppure quando Bec decide di accettare la disperata proposta di lavoro come assistente di Kate, proprio quando il matrimonio di Kate con Evan comincia a entrare in crisi, le due donne si affidano a ciò che diventerà un legame non convenzionale, a volte conflittuale e ferocemente onesto.

Tratto dal bestseller di Michelle Wildgen (edito in Italia da Vallardi), il libro si è rivelato subito una sorpresa per la critica e l'adattamento per il film è stato alquanto naturale. Il film, come il libro, cattura per la sua imprevedibilità e sorprende per la sua capacità di divertire in modo semplice e rivelare argomenti che vanno dal sesso alle lezioni di cucina fino alla commovente intimità di un'amicizia nata da una combinazione di evidente necessità e progressiva fiducia, senza cadere in facili retoriche melodrammatiche.

Ore 21.00 – *CinéArena by Giometti Cinema – Piazzale Ceccarini*

**CINECIAK D'ORO**

Consegna premi Ciak d'oro dedicati alla commedia.

La storica rivista italiana di cinema, che festeggia quest'anno i suoi 30 anni, premia come oramai di consuetudine a Riccione le commedie dell'anno, alla presenza dei suoi protagonisti, tra registi, attori e produttori del cinema italiano.

Conduce la serata il direttore di Ciak: Piera Detassis

Ore 22:45 – *Giometti Cinepalace*

**Anteprima Nazionale**

**PARTISAN**

Regia: Ariel Kleiman

Con: Vincent Cassel, Jeremy Chabriel, Nigel Barber, Florence Mezzara

Genere: drammatico / thriller

Durata: 98 min.

Per gentile concessione di I Wonder Pictures/Unipol Biografilm Collection

Gregory è il leader carismatico di un gruppo di donne e bambini maltrattati, il loro protettore e il loro mentore. Tra le attività ordinarie e quotidiane che insegna ai bambini, c'è anche l'omicidio. I problemi sorgono quando Alexander, figlio adottivo prediletto di Gregory, mette in discussione la sua autorità. Il

piccolo Alexander è come ogni altro bambino: ingenuo, curioso, sveglio. Ma, a differenza di molti altri ragazzi della sua età, è soprattutto un assassino perfettamente addestrato. Con ritmo incalzante, Partisan cattura lo spettatore dentro un mondo claustrofobico, governato da un codice morale deformato, dove lo sguardo si apre su visuali sconcertanti e il respiro viene a mancare.

## **MERCOLEDI' 1 LUGLIO**

Ore 21.30 – *CinéArena by Giometti Cinema – Piazzale Ceccarini*

**Anteprima Nazionale**

***LA VITA E' FACILE AD OCCHI CHIUSI***

Regia: David Trueba

Con: Javier Cámara, Natalia de Molina, Francesc Colomer

Genere: commedia

Durata: 105 min.

Per gentile concessione di Exit Media

Spagna, 1966: un professore che usa le canzoni dei Beatles per insegnare l'inglese ai suoi alunni viene a conoscenza che John Lennon è in Almeria (Andalusia) per girare un film. Deciso a conoscerlo, intraprende un viaggio in macchina verso il Sud, e lungo il percorso monta su in macchina una ragazzo di 16 anni, fuggito di casa, e una giovane ragazza di 21 che pure sembra scappare da qualcosa. Tra i tre nascerà un'amicizia indimenticabile.

Icona di libertà, di nuova morale, di progresso, John Lennon è il motore e al tempo stesso il filo rosso di questa delicata commedia. Il mitico beatle realmente in Spagna in quel periodo, dopo aver pubblicato la canzone HELP!, dove è chiamato a girare il film "How I Won The War (Come Ho Vinto La Guerra)" di Richard Lester, trova una possibilità di isolamento e riflessione dopo il tour mondiale dei Beatles del '65. Durante quel periodo in Spagna nascerà "Strawberry fields forever" che rivelerà al mondo il suo lato interiore, fino ad allora sconosciuto.

Il film è ispirato all'incredibile e commovente storia vera di Juan Carrión, un professore d'inglese (interpretato da uno straordinario Javier Camara) che effettivamente incontrò John Lennon sul set in Almeria. L'obiettivo di Carrión era semplice e allo stesso tempo utopico: chiedere a Lennon di correggere i testi trascritti nel suo quaderno per poterli poi insegnare ai suoi alunni. Pare che proprio da quell'incontro i Beatles (e di seguito tutte le band musicali) cominciarono a riportare i testi delle proprie canzoni nel retro degli LP.

Considerato il film spagnolo rivelazione dell'anno e musicato dal grande chitarrista americano Pat Metheny, ha vinto ben 6 Premi Goya, (gli equivalenti "David" italiani), tra cui miglior film, regia, sceneggiatura ed attore protagonista.

ORE 22:15 *Sala Concordia - 3° Piano Palazzo dei Congressi*

**Anteprima Nazionale**

***THE ELEVATOR***

Regia: Massimo Coglitore

Con: Caroline Goodall, James Parks, Burt Young

Durata: 93 min

Genere: thriller

Per gentile concessione di Distribuzione Indipendente

Sorprendente thriller psicologico, inquietante, avvincente che spiazzava di continuo lo spettatore, spostandone il punto di vista nei confronti del colpevole e della vittima.

Girato interamente in America da un giovane regista esordiente italiano, il film è ambientato nella città di New York, dove vive e lavora il popolare presentatore Jack Tramell, 50 anni, single, famoso per il suo TV show di un quiz serale, che fa impazzire gli americani. Un giorno rimane accidentalmente bloccato nel suo ascensore di casa assieme ad una donna misteriosa. Inizia così il drammatico confronto tra Jack, uomo di successo dominato dal cinismo, e la donna sconosciuta, affascinante, autoritaria, cinica, ma anche spaesata; una sorta di bionda dark lady, disposta a tutto pur di scoprire la verità su certi fatti e compiere la sua ipotetica vendetta. Il blocco dell'ascensore non è casuale e neanche il tempo: la sera del "labour day", lungo week end in cui la città si svuota e nessuno potrà aiutarli. Jack è accusato da lei di un gravissimo crimine. Ma qual è la verità? Chi è il vero colpevole? Jack per una notte diventa così ostaggio e



"concorrente" del sadico quiz della donna. Tutto in tempo reale. Due personaggi alle prese con i propri segreti in uno spazio claustrofobico, l'ascensore, che diventa metafora di spiazione delle proprie colpe.

## GIOVEDÌ 2 LUGLIO

Ore 18.00 - CinéArena by Giometti Cinema – Piazzale Ceccarini

### **EVENTO SPECIALE**

#### **FAVIJ, CLAPIS, DECARLI, ZODA A RICCIONE**

Per la prima volta insieme i fenomeni del web incontrano i loro fans in occasione della presentazione del loro primo film: *Game Therapy*

ore 18.45 – Piazzale Roma / Piazzale Centro Congressi

### **Evento speciale**

#### **RADUNO NAZIONALE HARLEY DAVIDSON**

Sfilata ed esposizione delle mitiche moto in occasione dell'Anteprima Nazionale del film: *Terminator Genesys*

ORE 19:45 Sala Concordia - 3° Piano Palazzo dei Congressi

### **Anteprima nazionale**

#### **TERMINATOR GENESYS 3D**

**Regia:** Alan Taylor

**Con:** Arnold Schwarzenegger, Emilia Clarke, Jason Clarke

**Durata:** 119 min.

**Genere:** avventura - azione

**Formato:** 3D

Per gentile concessione di Universal Pictures

Quinto capitolo della popolare saga action sci-fi campione d'incassi nata 30 anni fa, che ha appassionato almeno due generazioni. Siamo nel 2029, John Connor, diventato leader della resistenza umana, è al comando della lotta contro le macchine. È sul punto di vincere la battaglia, ma le spie TECOM gli rivelano l'intenzione da parte di Skynet di attaccarlo sul duplice fronte passato/futuro. Connor è costretto a inviare il fidato Kyle Reese indietro nel tempo, fino al 1984 per salvare la vita di sua madre Sarah Connor e garantire la propria esistenza. Ma si verifica un evento inatteso che rompe la linea temporale cambiando le carte in tavola. Un nuovo e sconosciuto passato attende il sergente Reese insieme ad improbabili alleati tra i cui il famigerato Guardiano e a nuovi pericolosi nemici. Un nuovo futuro li attende.

Dopo aver disertato l'ultimo episodio del 2009, Arnold Schwarzenegger torna per la quarta volta in uno dei suoi ruoli più iconici.

Terminator Genesys diretto da Alan Taylor (Thor: The Dark World) è il primo film di una trilogia già pianificata da Paramount che ha già fissato al 19 maggio 2017 l'uscita del primo sequel e al 29 Giugno 2018 l'uscita di un terzo progetto.

I film dedicati a Terminator sono certamente considerati uno dei migliori franchise nell'ambito della cinematografia fantascientifica, tranne alcune battute d'arresto derivanti da un paio di pellicole non riuscite. Dopo anni in cui il copyright è stato rimbalzato in giro tra i presunti proprietari, finalmente, il franchising è pronto ad andare avanti a gonfie vele.

Ore 21.00 – Arena Giometti Cinepalace – Piazzetta Ceccarini

### **INCONTRO CON I PROTAGONISTI DEL CINEMA ITALIANO**

Gli ospiti delle Giornate Estive di Cinema salutano il pubblico della CinéArena.

Ore 21.30 – Arena Giometti Cinepalace – Piazzetta Ceccarini



## **Anteprima Nazionale**

### **IL TERZO UOMO (THE THIRD MAN)**

Regia: Carol Reed

Con: Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli

Genere: spionaggio

Durata: 104 min.

Versione originale con sottotitoli in italiano, rimasterizzata in 4K.

Per gentile concessione della Cineteca di Bologna

Ore 22:15 Sala Concordia – 3° Piano Palazzo dei Congressi

## **Anteprima Nazionale**

### **THE BRAND NEW TESTAMENT**

Regia: Jaco Van Dormael

Con: Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau, Catherine Deneuve

Genere: commedia

Durata: 106 min.

Per gentile concessione di I WONDER PICTURES

Una commedia surreale in cui Dio è un vero e proprio personaggio che vive a Bruxelles. Sulla terra però, Dio è un vigliacco, con una morale meschina ed è davvero odioso con la sua famiglia. Sua figlia, Ea, si annoia a casa e non sopporta di essere rinchiusa in un piccolo appartamento nell'ordinaria Bruxelles, fino al giorno in cui decide di ribellarsi contro il padre, entrare nel suo computer e trapelare al mondo intero la data fatale della loro morte. Improvvisamente tutti cominciano a pensare a cosa fare con i giorni, i mesi, e gli anni che hanno ancora a disposizione...

## **ACCESSO ALLE PROIEZIONI**

Le proiezioni sono gratuite e l'accesso ai film è regolamentato mediante inviti in distribuzione gratuita, da sabato 20 giugno, presso il Palazzo del Turismo in Piazzetta Ceccarini oppure presso gli hotel che ne avranno fatto espressa richiesta per i propri clienti. L'ingresso al cinema sarà consentito fino all'esaurimento dei posti in sala. L'invito non è un titolo d'ingresso e pertanto non garantisce il sicuro accesso alla sala.

## **ANTIPIRATERIA**

Tutti i film in Anteprima Nazionale sono protetti da un capillare controllo di sicurezza per l'antipirateria, attraverso personale altamente qualificato dotato di sofisticate apparecchiature.

## **NORME DI COMPORTAMENTO**

Durante le proiezioni I cellulari devono essere tenuti spenti.

La pirateria audiovisiva è un reato. Durante le proiezioni è vietato effettuare registrazioni audio e video. Il mancato rispetto di questo divieto può comportare il sequestro del materiale registrato, il ritiro dell'accredito e l'applicazione della legge corrente in materia di protezione del diritto d'autore.